

Министерство транспорта Российской Федерации
Федеральное агентство морского и речного транспорта
Беломорско-Онежский филиал
ФГБОУ ВПО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Методическая разработка

**Тема: Воспитание патриотизма на уроках
литературы**

Выполнила: Кирина О.А.

Петрозаводск, 2014

Аннотация: Настоящая работа содержит методические рекомендации и конспекты трех уроков по изучению самых объемных произведений программы: «Война и мир» Л. Толстого и «Тихий Дон» М. Шолохова. Разные формы работы, предлагаемые автором разработки, призваны развить чувство патриотизма и национальной гордости, сформировать навыки устной и письменной речи.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Уроки по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
2.2 Изображение войны 1812 года в романе Л. Толстого.....	5
2.3 Бородинское сражение.....	24
3. Урок по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Гражданская война в романе «Тихий Дон».....	28
4. Заключение.....	37
5. Библиографический список.....	38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важных сферах его деятельности – в идеологической, политической, экономической, культурной. События в мире: локальные войны, терроризм, столь близкие и актуальные события в Украине - актуализировали такие понятия, как «Самоотверженность», «Доблесть», «Воинский долг», «Героизм», «Мужество», «Подвиг», «Стойкость» и другие.

Тема нашей работы не является новаторской. Литература призвана воспитывать личность и прививать ей положительные ценности, актуальные для современного общества. Патриотическое воспитание является важной функцией государства и общества, представляет собой систему деятельности по созданию условий для возрождения в российском народе преданности Отечеству, гражданских качеств, готовности к выполнению гражданского и воинского долга. Особо важное значение этой теме должно отводиться в нашем учебном заведении, основную часть которого составляют юноши, в будущем идущие служить в ряды Российской армии. Таким образом, несмотря на то, что тема настоящей разработки не является новой, она по-прежнему актуальна.

В различного рода пособиях, в том числе и в интернете, по этой теме предлагается масса научно-педагогической и методической литературы. Однако большинство этих работ рассматривают в связи с данной темой произведения, посвященные Великой Отечественной войне. Такой подход можно назвать односторонним, так как в программе по литературе содержится большое количество другого, не менее значимого по данному вопросу, материала. Таким материалом для воспитания патриотизма становится роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

В настоящей методической разработке представлены конспекты уроков с методическими указаниями по некоторым темам изучения двух самых масштабных произведений Отечественной литературы – «романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и М.А. Шолохова «Тихий Дон». Ключевым и идеологическим центром этих произведений является война. Именно через описание военных подвигов героическое воспитывается самой личностью.

Л. Толстой писал о войне 1812 года, М. Шолохов – о войне гражданской. Что связывает этих двух авторов, живших в разных столетиях? Шолохов – самый последовательный ученик Толстого в изображении войны. Натурализм в изображении ужасов войны поражает. Это делается с одной целью – внушить отвращение к войне. Война – это гадко, жестоко, подчеркивают писатели, но если Отечество в опасности, если враг напрямую угрожает твоей семье, то надо биться до последнего, не жалея себя.

В данной разработке содержится три урока: Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир», Бородинское сражение, Гражданская война в романе «Тихий Дон». Последний урок обзорный, так как на изучение романа отводится программой всего 2 часа, однако здесь мы постарались передать обучающимся сущность гражданской войны на Дону. Анализ эпизодов присутствует в каждом уроке. Этот анализ делается учащимися как самостоятельно, так и вместе с группой под руководством преподавателя. Данный вид работы направлен не только на то, чтобы обучающиеся читали текст вдумчиво, но и развивали устную и письменную речь.

Формы работы так же разнообразны. Это и групповая, и индивидуальная работа, составление сравнительных характеристик, беседа, просмотр эпизодов из кинофильма. К данным урокам подготовлены презентации и приложения.

2. УРОКИ ПО РОМАНУ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

2.2 ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ 1812 ГОДА В РОМАНЕ Л. ТОЛСТОГО

Цель: 1) проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю;

2) развивать умение работать с текстом художественного произведения, выделять главное; формировать умение находить необходимую информацию, анализировать ее и правильно выбирать пути решения поставленных задач

3) воспитывать патриотические чувства, любовь к классической литературе, внимательное отношение к художественному слову, искусству.

Оборудование: комплект романа, материал для работы в группах, проектор, ноутбук.

Ход урока:

I. Организация группы.

II. Вступительное слово. Постановка целей.

Сегодня мы начинаем изучение третьего тома романа «Война и мир». Центральное событие этого тома – Отечественная война 1812 года, всколыхнувшая русский народ, показавшая всему миру его мощь и силу. Изображение войны 1812 года – тема ни одного урока. (слайд1)

Сегодня мы посмотрим, как описывается война 1812 года на страницах романа, чем она отличается от войны 1805 – 1807 годов, дополним характеристики Наполеона и Александра, а так же ответим на вопрос: есть ли единство в той и другой армии и на чем оно основано. (слайд2)

Запишите тему урока. (слайд 1)

Но начнем мы с повторения.

III. Повторение изученного материала.

Беседа.

- Прежде, чем начать говорить о войне Отечественной, давайте вспомним, каково отношение Толстого к войне?

«...совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» Человеку не свойственно находиться в состоянии войны.

«Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну», — говорит князь Андрей Болконский. — ...Цель войны — убийство, орудия войны — шпионство, измена и поощрение ее, разорение жителей, ограбление их и воровство для продовольствия армии: обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия — отсутствие свободы, т.е. дисциплина, праздность, невежество, жестокость, разврат, пьянство... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей (которых число еще прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как Бог оттуда смотрит и слушает их!» (т. 3, ч. 3, гл. XXV).(слайд 3)

- Участвовать в войне 1812 года Толстой не мог. А в какой войне он принимал участие? (Служил на Кавказе и затем принимал участие в Крымской войне?)

- Какой город защищал? (Севастополь) То есть писатель на себе смог почувствовать, что такое война. И пытался вызвать отвращение к войне у читателей.

- Мы читали отрывки из «Севастопольских рассказов», изучили описание войны 1805 – 1807 годов в романе «Война и мир». Каким образом Толстой рисует войну? Какие детали обращают на себя внимание? (Очень натуралистично. Ставит акцент на ужасах

войны: описание госпиталя, стоны раненых, кровь – все это для того, чтобы вызвать отвращение к войне.)

- Есть место романтике на войне, по мнению писателя? (Николай Ростов в Шенграбенском сражении, Андрей мечтает о...Подвиг не поэтизируется)

- А кто совершает настоящий подвиг? (Маленькие, незаметные люди, которые робеют перед начальством, как капитан Тушин, Тимохин. Простой народ.).

(слайд 4) Таким образом, посмотрите на слайд, Толстой изображает войну двояко: ужасы войны и доблесть и героизм русского народа, гордость за него.

IV. Объяснение нового материала.

Сегодня мы будем работать следующим образом. Вместе проанализируем сцены, в которых говорится о начале войны, сравним императоров Александра и Наполеона. Сделаем вывод о роли, которую они играют в истории. Поработаем в группах над сценами, рисующими патриотизм русского народа.

(Слайд 5) Итак, после окончания военной кампании 1805 – 1807 годов между Россией и Францией воцарился весьма тревожный мир, вот-вот готовый рухнуть и перейти в кровопролитную жестокую войну.

На дом вам было задано прочитать первые главы третьего тома. Давайте обсудим.

В этих главах изображаются два императора: Александр и Наполеон.

Посмотрим, что общего и различного в этих героях.

Чтобы нам нагляднее представить все это, будем заполнять по ходу работы опорную схему. **Начертите ее себе в тетрадь.**

- Готовился ли Наполеон к войне с Россией? Найдите во 2 главе части 1,

(Он обращается к Александру «брат мой» и вместе с тем подтягивает армию на Восток к границам российского государства, к берегу реки Неман).

- Как Александр готовится к войне? Найдите в 3 гл.

(Не готовится вовсе).

- Где его застигает известие о начале войны?

- В каком состоянии русская армия?(Армия была раздроблена на трое: 1 под начальством Барклая де Толли, 2 – Багратиона, 3 – Тормасова. Нет главнокомандующего. Кутузов в Молдавии.)

С первых строк романа мы слышали о Наполеоне. О нем говорили в салоне А.П. Шерер, о нем спорили, его ненавидели и восхищались.

- Кто более всех восхищался Наполеоном? (Пьер, ценил его личные качества и Андрей Болконский)

- Где затем мы видели Нап? (На поле Аустерлица, над раненым Андреем)

- Каким он предстал перед Андреем? (Маленьким, жалким, ничтожным по сравнению с вечными ценностями мира)

Но мы видели Наполеона только глазами героев, и вот здесь, в 3 томе он предстал перед нами глазами самого автора. (Слайд 6)

Таким Наполеон предстал перед Александром Дмитриевичем Балашовым, государственным деятелем, приближенным императора Александра.

Толстой рисует Н обычным человеком, человеком, который позволил себе поверить в свою исключительность. Он даже описывает физический недостаток Наполеона – дрожание его левой ноги в момент волнения. Но даже это подается Наполеоном как особенность, выделяющая его среди других и потому нечто прекрасное.(стр. 27 (19)) «Это дрожание левой икры Наполеон знал за собой. La vibration

de mon mollet gauche est un grand signe chez moi (Дрожание моей левой икры есть великий признак), - говорил он впоследствии».

- Как относятся к Наполеону солдаты?
- Как он относится к ним?

(Слайд 7) Наполеон привык к мысли, что он божество, что он вершит судьбы людей: «Для него не ново убеждение в том, что присутствие его на всех концах мира, от Африки до степей Московии одинаково поражает и повергает людей в безумие самозабвения».

«Человек 40 улан потонуло в реке» бессмысленно, только ради того, чтобы Наполеон видел их преданность. Толстого возмущает поведение Наполеона, его желание чувствовать себя божеством.

Но ведь и русский император не так далек от Наполеона.

Вспомните его самонадеянность перед Аустерлицом. Казалось бы, Александр после поражения мог бы сделать определенные выводы, однако...

Вспомните, как солдаты относились к Александру?

Еще раз это отношение иллюстрирует сцена с бисквитами. Прочитайте гл. 21 конец (стр. 94 (69)) (Пятнадцатилетний Петя влюблен в царя как когда-то Николай).

(Слайд 8) Наполеон и Александр – разного типа властители. Но оба они, по мнению Толстого, несут людям зло тем, что считают себя вправе распоряжаться судьбой народов.

Схема:

- Как вам кажется, есть ли единство во французской армии?
- На чем оно основано?

(Слайд 9) «На всех лицах этих людей было одно общее выражение радости о начале давно ожидаемого похода и восторга и преданности к человеку в сером сюртуке, стоявшему на горе» Единство выражается слепой любовью солдат к Наполеону.

Нап: «До свидания, Боше, я оставляю тебе лучший дворец в Москве».

- Каковы цели французов? (Захватить. Каждый для себя).

Вот что пишет Толстой о том, как французы вступили в Москву: **(слайд 10)**

Это единство, основанное на корысти и личной выгоде, оказывается непрочным.

Давайте теперь посмотрим на русский народ, есть ли среди них единство? Как вы думаете? Оно тоже основано на обожании императора и вере в его могущество? Почему нет, вы же сами сказали, что люди готовы на все ради императора, Николай, как пример, Петя Ростов.

V. Работа в группах.

(Слайд 11) Сейчас мы будем работать в группах. Вы уже заранее разбили на 3 группы. На дом вам было предложено прочитать сцены оставления русских земель. Каждой группе достается своя сцена и вопросы для ее анализа.

Цель работы: показать единство русского народа на примере анализа сцен оставления русских земель.

Т.е. задача у вас общая - показать единство русского народа и на чем оно основывается. Но в каждой группе есть еще свой ключевой вопрос, который вам надо решить в ходе разбора сцены. Помочь выйти на верный путь решения вопроса (проблемы) помогут вопросы для анализа. Итак, время для сбора данных по вопросам, анализа сцены и обсуждения в группе - 10 мин. Затем переходим к следующему этапу – выступлению каждой группы. Вы сами решаете, кто будет представлять группу. Но помните: по докладу вашего отвечающего оценивать буду работу группы в целом. То есть в группе должны все взаимодействовать.

(слайд 12) Итак, выступает первая группа. Остальные группы внимательно слушают. Может быть, возникнут возражения или вопросы. Потом все это можно будет озвучить. Но и самое главное, для каждой группы слушателей у меня приготовлено задание.

Анализ сцены «Оставление Смоленска».

Ключевое задание: Докажите, что именно в Смоленске зарождается единение всех русских людей.

Вопросы для анализа:

- 1) К какому сословию принадлежит Ферапонтов? Что вам известно об этом сословии?
- 2) Опишите Ферапонтова. (не живот, а брюхо, не нос, а шишка, слово «толстый» употреблено 3 раза)
- 3) Скупой ли этот человек? Докажите на примере текста. (постоянно о деньгах говорит, подводы вчера стоили 3 рубля, сегодня 7, как выгодно продать муку)
- 4) Почему Ферапонтов не хочет ехать? Почему бьет жену?
- 5) Попробуйте описать состояние купца, когда он видит, что в его лавке орудуют солдаты.
- 6) Почему он сам отдает солдатам муку, которую намеревался выгодно продать?
- 7) Как в этой сцене показан Берг? Почему Андрей не обращает на него внимания?

Итак, открываю слайд с заданием для второй группы.

(слайды 13 -14) Вам предстоит закончить фразу:

- 1) **Ферапонтов бьет свою жену за то, что она...**
- 2) **Ферапонтов поджигает свою лавку, потому что...**
- 3) **Андрей не обращает внимания на Берга, выступающего против поджога домов, потому что...**

4) Войдя в свою лавку, Ферапонтов видит...

(Слайд 15) Анализ сцены «Бунт в Богучарово»

Ключевое задание: Докажите, что недоверие крестьян к господам разрушает единство народа.

Вопросы для анализа:

- 1) Как описывает Толстой мужиков в Богучарово?
- 2) Что велят французы богучаровским мужикам?
- 3) Почему староста Дрон просит уволить его?
- 4) Как вы объясните поведение богучаровских мужиков? Что спровоцировало бунт?
- 5) Своевременен ли этот бунт? Рубля, сегодня
- 6) В каком состоянии находится княжна Марья?
- 7) Что предлагает мамзель Бурьен Марии?
- 8) Опишите состояние Марии, когда она читает (прочитала) бумагу от французского генерала Рамо. Почему она решается на незамедлительный отъезд?
- 9) Почему крестьяне отказываются от господского хлеба?

(Слайд 16-17) Закончите фразу:

- 1) Староста Дрон просит, чтобы его уволили, потому что...
- 2) После прочтения бумаги от генерала Рамо Княжна Марья...
- 3) Княжна Марья предлагает крестьянам взять...
- 4) Княжна Марья решается на незамедлительный отъезд, потому что...

(слайд 18) Анализ сцены «Отъезд Ростовых из Москвы»

Ключевое задание: Докажите, что Ростовы – истинные патриоты.

Вопросы для анализа:

1) Как идет приготовление Ростовых к отъезду? Какие вещи они собирают в дорогу? (Автор даже показывает, какой ценностью они были: "...Были дорогие gobelins и персидские ковры... Фарфора ещё много было на столах". Легко понять, почему семье будет так сложно расстаться с подводами, на которых можно было перевезти "на сто тысяч добра")

2) Почему поссорились родители Ростовы?

3) Можно ли понять графиню, когда она не желает дать подводы для раненых?

Можно понять графиню, когда она не желает дать подводы для раненых: она - мать, на подводах - последнее, что есть у семьи, то, что пойдет в приданое Наташе, то, чем жить Николаю и Пете! Она ничего не хочет для себя, она думает о детях, исполняя свой материнский долг.

4) Можно ли, заботясь о благосостоянии своих детей, жертвовать жизнью раненых солдат? Можно ли, думая о материальном их благополучии, не задумываться, какой страшный урок бесчеловечности получают дети?! Взрослые должны быть примером для своих детей. Правда? Подумайте, какой урок бесчеловечности можно дать таким поступком.

5) Как выглядит в этой сцене Берг? Что его заботит?

6) Что значат слова Наташи: «Что мы немцы какие-нибудь?»

7) Какие черты характера проявились в Наташе в этой сцене?

(Поступок Наташи, а затем и всех Ростовых, и есть проявление милосердия, сострадания, доброты, "теплоты патриотизма", которое видит Толстой в своём народе).

- Перекликаются действия Наташи Ростовой с действиями Ферапонтова и княжны Марьи?

(слайд 19 – 20) Закончите фразу:

- 1) Ростовы укладывают в ящики...
- 2) Граф и графиня Ростовы поссорились, потому что...
- 3) Берга заботит только...
- 4) Наташа злится на мать за то, что...

(слайд 21) В 3 части, в 5 главе Толстой подводит итог поведения мирных жителей:

• **«Каждый русский человек, не на основании умозаключений, а на основании того чувства, которое лежит в нас и лежало в наших отцах, делал просто и истинно то великое дело, которое спасло Россию».**

Таким образом, война – это всегда разрушение, противное человеческой природе событие. Но и на войне возможно объединение.

Само название романа «Война и мир» Мир – это что? (люди, единение людей).

Итак, давайте впишем в схему:

Любовь к родине

Желание защитить Отечество

Ненависть к захватчикам.

(Слайд 22) Посмотрите фрагмент фильма. Андрей накануне Бородинской битвы. В чем разница между войной 1805 -1807 годов и Отечественной войной 1812 года?

(Вопрос в целях. За что драться? Цели войны были понятны солдатам? Война, навязанная народу. Затеянная ради славы, ради честолюбивых интересов русских придворных кругов она была непонятна и не нужна народу. На смену ей пришла война Отечественная, народная.)

VI. Подведение итогов занятия.

Итак, каков характер войны 1812 года? (Справедливый, оборонительный, освободительный, народный)

Мы с вами рассмотрели императоров и народ.

- Какими представлены в романе русский и французский императоры? Близки они к народу?

- Возможна победа, если нет единства? Или оно основано на корыстных целях?

(Слайд 23) В своем романе Толстой изобразил события 1812 года как победу русского народа - победу духа, ту нравственную победу, в которой писатель усмотрел решающую силу в войне. До него никто так убедительно и ярко не раскрывал роль морального фактора в исходе войны.

VII. Задание на дом.

«Я старался писать историю народа – скажет Толстой. Именно эта мысль проявилась в третьем томе наиболее ярко.

Если в 1 и 2 томах в центре внимания был человек с его индивидуальной судьбой, то при анализе 3 и 4 томов увидим человека как частицу массы. Основная мысль Толстого - только тогда человек найдет свое место в жизни, когда станет частицей народа. Так главные герои – Андрей и Пьер приходят к мысли о единении с народом. Об этом мы поговорим на следующем уроке.

(Слайд 24) Ч. 2, гл. 20 – до конца части.

Сообщения: 1) Наполеон в Бородинской битве

2) Кутузов в Бородинской битве.

Остальные заполняют таблицу:

Глава	Как представлен народ?
Гл. 20	
Гл. 21	
Гл. 22	
Гл. 25	
Гл. 30	
Гл. 31	
Гл. 36	

Ростовы: Отъезд из Москвы (эпизод).

После обеда все домашние Ростовых с восторженной поспешностью принялись за дело укладки вещей и приготовлений к отъезду. Старый граф, вдруг принявшись за дело, всё после обеда не переставая ходил со двора в дом и обратно, бестолково крича на торопящихся людей и еще более торопя их. Петя распоряжался на дворе. Соня не знала, что делать под влиянием противоречивых приказаний графа, и совсем терялась. Люди, крича, споря и шумя, бегали по комнатам и двору. Наташа, с свойственной ей во всем страстностью, вдруг тоже принялась за дело. Сначала вмешательство ее в дело укладывания было встречено с недоверием. От нее всё ждали шутки и не хотели слушаться ее; но она с упорством и страстностью требовала себе покорности, сердилась, чуть не плакала, что ее не слушают, и, наконец, добилась того, что в нее поверили. Первый подвиг ее, стоивший ей огромных усилий и давший ей власть, была укладка ковров. У графа в доме были дорогие *gobelins* и персидские ковры. Когда Наташа взялась за дело, в зале стояли два ящика открытые: один почти доверху уложенный фарфором, другой с коврами. Фарфора было еще много наставлено на столах и еще всё несли из кладовой. Надо было начинать новый, третий ящик, и за ним пошли люди.

— Соня, постой, да мы всё так уложим, — сказала Наташа.

— Нельзя, барышня, уж пробовали, — сказал буфетчик.

— Нет, постой, пожалуйста. — И Наташа начала доставать из ящика завернутые в бумаги блюда и тарелки.

— Блюда надо сюда, в ковры, — сказала она.

— Да еще и ковры-то дай Бог на три ящика разложить, — сказал буфетчик.

— Да постой, пожалуйста. — И Наташа быстро, ловко начала разбирать. — Это не надо, — говорила она про киевские тарелки, — это да, это в ковры, — говорила она про саксонские блюда.

— Да оставь, Наташа; ну полно, мы уложим, — с упреком говорила Соня.

— Эх, барышня! — говорил дворецкий. Но Наташа не сдалась, выкинула все вещи и быстро начала опять укладывать, решая, что плохие домашние ковры и лишнюю посуду не надо совсем брать. Когда всё было вынуто, начали опять укладывать. И действительно, выкинув почти все дешевое, то, что не стоило брать с собой, все ценное уложили в два ящика. Дело спорилось благодаря распоряжениям Наташи: оставлялись ненужные вещи и укладывались самым тесным образом самые дорогие. <...>

Наступил последний день Москвы. Была ясная веселая осенняя погода. Было воскресенье. Как и в обыкновенные воскресенья, благовестили к обедне во всех церквях. Никто, казалось, еще не мог понять того, что ожидает Москву. <...>

Проснувшись утром 1-го числа, граф Илья Андреич потихоньку вышел из спальни, чтобы не разбудить к утру только заснувшую графиню, и в своем лиловом шелковом халате вышел на крыльцо. Подводы, увязанные, стояли на дворе. У крыльца стояли экипажи. Дворецкий стоял у подъезда, разговаривая с стариком денщиком и молодым бледным офицером с подвязанной рукой. Дворецкий, увидав графа, сделал офицеру и денщику значительный и строгий знак, чтобы они удалились.

— Ну, что, все готово, Васильич? — сказал граф, потирая свою лысину и добродушно глядя на офицера и денщика и кивая им головой. (Граф любил новые лица.)

— Хоть сейчас запрягать, ваше сиятельство.

— Ну и славно, вот графиня проснется, и с Богом! Вы что, господа? — обратился он к офицеру. — У меня в доме? — Офицер придвинулся ближе. Бледное лицо его вспыхнуло вдруг яркой краской.

— Граф, сделайте одолжение, позвольте мне... ради Бога... где-нибудь приютиться на ваших подводах. Здесь у меня ничего с собой нет... Мне на возу... все равно... — Еще не успел договорить офицер, как денщик с той же просьбой для своего господина обратился к графу.

— А! да, да, да, — поспешно заговорил граф. — Я очень, очень рад. Васильич, ты распорядись, ну там очисти одну или две телеги, ну там... что же... что нужно... — какими-то неопределенными выражениями, что-то приказывая, сказал граф. Но в то же мгновение горячее выражение благодарности офицера уже закрепило то, что он приказывал. Граф оглянулся вокруг себя: на дворе, в воротах, в окне флигеля виднелись раненые и денщики. Все они смотрели на графа и подвигались к крыльцу.

— Пожалуйте, ваше сиятельство, в галерею: там как прикажете насчет картин? — сказал дворецкий. И граф вместе с ним вошел в дом, повторяя свое приказание о том, чтобы не отказывать раненым, которые просят ехать.

— Ну, что же, можно сложить что-нибудь, — прибавил он тихим, таинственным голосом, как будто боясь, чтобы кто-нибудь его не услышал.

В девять часов проснулась графиня, и Матрена Тимофеевна, бывшая ее горничная, исполнявшая в отношении графини должность шефа жандармов, пришла доложить своей бывшей барышне, что Марья Карловна очень обижены и что барышнинным летним платьям нельзя остаться здесь. На расспросы графини, почему m-me Schoss обижена, открылось, что ее сундук сняли с подводы и все подводы развязывают — добро снимают и набирают с собой раненых, которых граф, по своей простоте, приказал забирать с собой. Графиня велела попросить к себе мужа.

— Что это, мой друг, я слышу, вещи опять снимают?

— Знаешь, ma chère, я вот что хотел тебе сказать... ma chère графинюшка... ко мне приходил офицер, просят, чтобы дать несколько подвод под раненых. Ведь это все дело наживное; а каково им оставаться, подумай!.. Право, у нас на дворе, сами мы их зазвали, офицеры тут есть... Знаешь, думаю, право, ma chère, вот, ma chère... пускай их свезут... куда же торопиться?.. — Граф робко сказал это, как он всегда говорил, когда дело шло о деньгах. Графиня же привыкла уж к этому тону, всегда предшествовавшему делу, разорявшему детей, как какая-нибудь постройка галереи, оранжереи, устройство домашнего театра или музыки, — и привыкла, и долгом считала всегда противоборствовать тому, что выражалось этим робким тоном.

Она приняла свой покорно-плачевный вид и сказала мужу:

— Послушай, граф, ты довел до того, что за дом ничего не дают, а теперь и все наше — *детское* состояние погубить хочешь. Ведь ты сам говоришь, что в доме на сто тысяч добра. Я, мой друг, не согласна и не согласна. Воля твоя! На раненых есть правительство. Они знают. Посмотри: вон напротив, у Лопухиных, еще третьего дня все дочиста вывезли. Вот как люди делают. Одни мы дураки. Пожалей хоть не меня, так детей. <...>

Берг, зять Ростовых, был уже полковник с Владимиром и Анной на шее и занимал все то же покойное и приятное место помощника начальника штаба, помощника первого отделения начальника штаба второго корпуса. Он 1 сентября приехал из армии в Москву.

Ему в Москве нечего было делать; но он заметил, что все из армии просились в Москву и что-то там делали. Он счел тоже нужным отпроситься для домашних и семейных дел.

Берг, в своих аккуратных дрожечках на паре сытых саврасеньких, точно таких, какие были у одного князя, подъехал к дому своего тестя. Он внимательно посмотрел во двор на подводы и, входя на крыльцо, вынул чистый носовой платок и завязал узел.

— Такое геройство вообще, каковое выказали российские воины, нельзя представить и достойно восхвалить! — сказал Берг, оглядываясь на Наташу и как бы желая ее задобрить, улыбаясь ей в ответ на ее упорный взгляд... — «Россия не в Москве, она в сердцах ее сынов!» Так, папаша? — сказал Берг.

В это время из диванной, с усталым и недовольным видом, вышла графиня. Берг поспешно вскочил, поцеловал ручку графини, осведомился о ее здоровье и, выражая свое сочувствие покачиванием головы, остановился подле нее.

— Да, мамаша, я вам истинно скажу, тяжелые и грустные времена для всякого русского. Но зачем же так беспокоиться? Вы еще успеете уехать...

— Я не понимаю, что делают люди, — сказала графиня, обращаясь к мужу, — мне сейчас сказали, что еще ничего не готово. Ведь надо же кому-нибудь распорядиться. Вот и пожалеешь о Митеньке. Это конца не будет!

Граф хотел что-то сказать, но, видимо, воздержался. Он встал с своего стула и пошел к двери.

Берг в это время, как бы для того, чтобы высморкаться, достал платок и, глядя на узелок, задумался, грустно и значительно покачал головой.

— А у меня к вам, папаша, большая просьба, — сказал он.

— Гм?.. — сказал граф, останавливаясь.

— Еду я сейчас мимо Юсупова дома, — смеясь, сказал Берг. — Управляющий мне знакомый, выбежал и просит, не купите ли что-нибудь. Я зашел, знаете, из любопытства, и там одна шифоньерочка и туалет. Вы знаете, как Верушка этого желала и как мы спорили об этом. (Берг невольно перешел в тон радости о своей благоустроенности, когда он начал говорить про шифоньерку и туалет.) И такая прелесть! выдвигается и с аглицким секретом, знаете? А Верочке давно хотелось. Так мне хочется ей сюрприз сделать. Я видел у вас так много этих мужиков на дворе. Дайте мне одного, пожалуйста, я ему хорошенько заплачу и...

Граф сморщился и заперхал.

— У графини просите, а я не распоряжаюсь.

— Ежели затруднительно, пожалуйста, не надо, — сказал Берг. — Мне для Верушки только очень бы хотелось.

— Ах, убирайтесь вы все к черту, к черту, к черту и к черту!.. — закричал старый граф. — Голова кругом идет. — И он вышел из комнаты.

Графиня заплакала.

— Да, да, маменька, очень тяжелые времена! — сказал Берг.

Наташа вышла вместе с отцом и, как будто с трудом соображая что-то, сначала пошла за ним, а потом побежала вниз.

На крыльце стоял Петя, занимавшийся вооружением людей, которые ехали из Москвы. На дворе все так же стояли заложенные подводы. Две из них были развязаны, и на одну из них влезал офицер, поддерживаемый денщиком.

— Ты знаешь за что? — спросил Петя Наташу (Наташа поняла, что Петя разумел: за что поссорились отец с матерью). Она не отвечала.

— За то, что папенька хотел отдать все подводы под раненых, — сказал Петя. — Мне Васильич сказал. По-моему...

— По-моему, — вдруг закричала почти Наташа, обращая свое озлобленное лицо к Пете, — по-моему, это такая гадость, такая мерзость, такая... я не знаю! Разве мы немцы какие-нибудь?.. — Горло ее задрожало от судорожных рыданий, и она, боясь ослабеть и выпустить даром заряд своей злобы, повернулась и стремительно бросилась по лестнице. Берг сидел подле графини и родственно-почтительно утешал ее. Граф с трубкой в руках ходил по комнате, когда Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери.

— Это гадость! Это мерзость! — закричала она. — Это не может быть, чтобы вы приказали.

Берг и графиня недоумевающе и испуганно смотрели на нее. Граф остановился у окна, прислушиваясь

— Маменька, это нельзя; посмотрите, что на дворе! — закричала она. — Они остаются!..

— Что с тобой? Кто они? Что тебе надо?

— Раненые, вот кто! Это нельзя, маменька; это ни на что не похоже... Нет, маменька, голубушка, это не то, простите, пожалуйста, голубушка... Маменька, ну что

нам-то, что мы увезем, вы посмотрите только, что на дворе... Маменька!.. Это не может быть!..

Граф стоял у окна и, не поворачивая лица, слушал слова Наташи. Вдруг он засопел носом и приблизил свое лицо к окну.

Графиня взглянула на дочь, увидела ее пристыженное за мать лицо, увидела ее волнение, поняла, отчего муж теперь не оглядывался на нее, и с растерянным видом оглянулась вокруг себя.

— Ах, да делайте, как хотите! Разве я мешаю кому-нибудь! — сказала она, еще не вдруг, сдаваясь.

— Маменька, голубушка, простите меня!

Но графиня оттолкнула дочь и подошла к графу.

— Mon cher, ты распорядись, как надо... Я ведь не знаю этого, — сказала она, виновато опуская глаза.

— Яйца... яйца курицу учат... — сквозь счастливые слезы проговорил граф и обнял жену, которая рада была скрыть на его груди свое пристыженное лицо.

— Папенька, маменька! Можно распорядиться? Можно?.. — спрашивала Наташа. — Мы все-таки возьмем все самое нужное... — говорила Наташа.

Граф утвердительно кивнул ей головой, и Наташа тем быстрым бегом, которым она бегивала в горелки, побежала по зале в переднюю и по лестнице на двор.

Ключевое задание: Докажите, что Ростовы – истинные патриоты.

Вопросы для анализа:

- 1) Как идет приготовление Ростовых к отъезду? Какие вещи они собирают в дорогу?
- 2) Почему поссорились родители Ростовы?
- 3) Можно ли понять графиню, когда она не желает дать подводы для раненых?
- 4) Можно ли, заботясь о благосостоянии своих детей, жертвовать жизнью раненых солдат?
- 5) Как выглядит в этой сцене Берг? Что его заботит?
- 6) Что значат слова Наташи: «Что мы немцы какие-нибудь?»
- 7) Какие черты характера проявились в Наташе в этой сцене?

Оставление Смоленска (эпизод).

Алпатыч, приехав вечером 4-го августа в Смоленск, остановился за Днепром, в Гаченском предместье, на постоялом дворе, у дворника Ферапонтова, у которого он уже тридцать лет имел привычку останавливаться. Ферапонтов двенадцать лет тому назад, с легкой руки Алпатыча, купив рощу у князя, начал торговать и теперь имел дом, постоянный двор и мучную лавку в губернии. Ферапонтов был толстый, черный, красный сорокалетний мужик, с толстыми губами, с толстой шишкой-носом, такими же шишками над черными, нахмуренными бровями и толстым брюхом.

Ферапонтов, в жилете, в ситцевой рубаше, стоял у лавки, выходявшей на улицу. Увидав Алпатыча, он подошел к нему.

— Добро пожаловать, Яков Алпатыч. Народ из города, а ты в город, — сказал хозяин.

— Что ж так, из города? — сказал Алпатыч.

— И я говорю, — народ глуп. Всё француза боятся.

— Бабы толки, бабы толки! — проговорил Алпатыч.

— Так-то и я сужу, Яков Алпатыч. Я говорю, приказ есть, что не пустят его, — значит, верно. Да и мужики по три рубля с подводы просят — креста на них нет! <...>

Народ беспокойно сновал по улицам.

Наложенные верхом возы с домашней посудой, стульями, шкафчиками то и дело выезжали из ворот домов и ехали по улицам. В соседнем доме Ферапонтова стояли повозки и, прощаясь, выли и приговаривали бабы. Дворняжка собака, лая, вертелась перед заложёнными лошадьми.

Алпатыч более поспешным шагом, чем он ходил обыкновенно, вошел во двор и прямо пошел под сарай к своим лошадям и повозке. Кучер спал; он разбудил его, велел закладывать и вошел в сени. В хозяйской горнице слышался детский плач, надрывающиеся рыдания женщины и гневный, хриплый крик Ферапонтова. Кухарка, как испуганная курица, встрепыхалась в сенях, как только вошел Алпатыч.

— До смерти убил — хозяйку бил!.. Так бил, так волочил!..

— За что? — спросил Алпатыч.

— Ехать просилась. Дело женское! Увези ты, говорит, меня, не погуби ты меня с малыми детьми; народ, говорит, весь уехал, что, говорит, мы-то? Как зачал бить. Так бил, так волочил!

Алпатыч как бы одобрительно кивнул головой на эти слова и, не желая более ничего знать, подошел к противоположной — хозяйской двери горницы, в которой оставались его покупки. <...>

Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидел, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волосы, захохотал рыдающим хохотом.

— Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, убежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.

— Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор.

По улице, запружая ее всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.

Была уже совсем ночь. На небе были звезды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от

перекрестка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в черном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрестке. Перед пожаром мелькали черные фигуры людей, и из-за неумолкаемого треска огня слышались говор и крики. Алпатыч, слезший с повозки, видя, что повозку его еще не скоро пропустят, повернулся в переулок посмотреть пожар. Солдаты шныряли беспрестанно взад и вперед мимо пожара, и Алпатыч видел, как два солдата и с ними какой-то человек во фризовой шинели тащили из пожара через улицу на соседний двор горевшие бревна; другие несли охапки сена.

Алпатыч подошел к большой толпе людей, стоявших против горевшего полным огнем высокого амбара. Стены были все в огне, задняя завалилась, крыша тесовая обрушилась, балки пылали. Очевидно, толпа ожидала той минуты, когда завалится крыша. Этого же ожидал Алпатыч.

— Алпатыч! — вдруг окликнул старика чей-то знакомый голос.

— Батюшка, ваше сиятельство, — отвечал Алпатыч, мгновенно узнав голос своего молодого князя.

Князь Андрей, в плаще, верхом на вороной лошади, стоял за толпой и смотрел на Алпатыча.

— Ты как здесь? — спросил он.

— Ваше... ваше сиятельство, — проговорил Алпатыч и зарыдал... — Ваше, ваше... или уж пропали мы? Отец...

— Как ты здесь? — повторил князь Андрей.

Пламя ярко вспыхнуло в эту минуту и осветило Алпатычу бледное и изнуренное лицо его молодого барина. Алпатыч рассказал, как он был послан и как насилу мог уехать.

— Что же, ваше сиятельство, или мы пропали? — спросил он опять.

Князь Андрей, не отвечая, достал записную книжку и, приподняв колено, стал писать карандашом на вырванном листе. Он писал сестре:

«Смоленск сдают, — писал он. — Лысые Горы будут заняты неприятелем через неделю. Уезжайте сейчас в Москву. Отвечай мне тотчас, когда вы выедете, прислав нарочного в Усвяж».

Написав и передав листок Алпатычу, он на словах передал ему, как распорядиться отъездом князя, княжны и сына с учителем и как и куда ответить ему тотчас же. Еще не успел он окончить эти приказания, как верховой штабной начальник, сопровождаемый свитой, подскакал к нему.

— Вы полковник? — кричал штабной начальник, с немецким акцентом, знакомым князю Андрею голосом. — В вашем присутствии зажигают дома, а вы стоите? Что это значит такое? Вы ответите, — кричал Берг, который был теперь помощником начальника штаба левого фланга пехотных войск первой армии, — место весьма приятное и на виду, как говорил Берг.

Князь Андрей посмотрел на него, и, не отвечая, продолжал, обращаясь к Алпатычу:

— Так скажи, что до десятого числа жду ответа, а ежели десятого не получу известия, что все уехали, я сам должен буду все бросить и ехать в Лысые Горы.

— Я, князь, только потому говорю, — сказал Берг, узнав князя Андрея, — что я должен исполнять приказания, потому что я всегда точно исполняю... Вы меня, пожалуйста, извините, — в чем-то оправдывался Берг.

Что-то затрещало в огне. Огонь притих на мгновение; черные клубы дыма повалили из-под крыши. Еще страшно затрещало что-то в огне, и завалилось что-то огромное.

— Урруру! — вторя завалившемуся потолку амбара, из которого несло запахом лепешек от сгоревшего хлеба, заревела толпа. Пламя вспыхнуло и осветило оживленно радостные и измученные лица людей, стоявших вокруг пожара.

Человек во фризовой шинели, подняв кверху руку, кричал:

— Важно! пошла драть! Ребята, важно!..
— Это сам хозяин, — слышались голоса.
— Так, так, — сказал князь Андрей, обращаясь к Алпатычу, — все передай, как я тебе говорил. — И, ни слова не отвечая Бергу, замолкшему подле него, тронул лошадь и поехал в переулочек.

Ключевое задание: Докажите, что именно в Смоленске зарождается единение всех русских людей.

Вопросы для анализа:

- 8) К какому сословию принадлежит Ферапонтов? Что вам известно об этом сословии?
- 9) Опишите Ферапонтова.
- 10) Скупой ли этот человек? Докажите на примере текста.
- 11) Почему Ферапонтов не хочет ехать? Почему бьет жену?
- 12) Попробуйте описать состояние купца, когда он видит, что в его лавке орудуют солдаты.
- 13) Почему он сам отдает солдатам муку, которую намеревался выгодно продать?
- 14) Как в этой сцене показан Берг? Почему Андрей не обращает на него внимания?

Бунт в Богучарово (эпизод)

Богучарово было всегда, до поселения в нем князя Андрея, заглазное именье, и мужики богучаровские имели совсем другой характер от лысогогорских. Они отличались от них и говором, и одеждой, и нравами. Они назывались степными. Старый князь хвалил их за их сносливость в работе, когда они приезжали подсоблять уборке в Лысых Горах или копать пруды и каналы, но не любил их за их дикость.

Последнее пребывание в Богучарове князя Андрея, с его нововведениями — больницами, школами и облегчением оброка, — не смягчило их нравов, а, напротив, усилило в них те черты характера, которые старый князь называл дикостью. Слухи о войне и Бонапарте и его нашествии соединились для них с такими же неясными представлениями об антихристе, конце света и чистой воле.

Алпатыч, приехав в Богучарово несколько времени перед кончиной старого князя, заметил, что между народом происходило волнение и что, противно тому, что происходило в полосе Лысых Гор на шестидесятиверстном радиусе, где все крестьяне уходили (предоставляя казакам разорять свои деревни), в полосе степной, в богучаровской, крестьяне, как слышно было, имели сношения с французами, получали какие-то бумаги, ходившие между ними, и оставались на местах. Он знал через преданных ему дворовых людей, что ездивший на днях с казенной подводой мужик Карп, имевший большое влияние на мир, возвратился с известием, что казаки разоряют деревни, из которых выходят жители, но что французы их не трогают. Он знал, что другой мужик вчера привез даже из села Вислоухова — где стояли французы — бумагу от генерала французского, в которой жителям объявлялось, что им не будет сделано никакого вреда и за все, что у них возьмут, заплатят, если они останутся. В доказательство того мужик привез из Вислоухова сто рублей ассигнациями (он не знал, что они были фальшивые), выданные ему вперед за сено.

Наконец, важнее всего, Алпатыч знал, что в тот самый день, как он приказал старосте собрать подводы для вывоза обоза княжны из Богучарова, поутру была на деревне сходка, на которой положено было не вывозить и ждать. А между тем время не терпело. Предводитель, в день смерти князя, 15-го августа, настаивал у княжны Марьи на том, чтобы она уехала в тот же день, так как становилось опасно. Он говорил, что после 16-го он не отвечает ни за что. В день же смерти князя он уехал вечером, но обещал приехать на похороны на другой день. Но на другой день он не мог приехать, так как, по полученным им самим известиям, французы неожиданно подвинулись, и он только успел увезти из своего имения свое семейство и все ценное.

Лет тридцать Богучаровым управлял староста Дрон, которого старый князь звал Дронушкой.

Дрон был один из тех крепких физически и нравственно мужиков, которые, как только войдут в год, обрастут бородой, так, не изменяясь, живут до шестидесяти — семидесяти лет, без единого седого волоса или недостатка зуба, такие же прямые и сильные в шестьдесят лет, как и в тридцать.

Этого-то Дрона Алпатыч, приехавший из разоренных Лысых Гор, призвал к себе в день похорон князя и приказал ему приготовить двенадцать лошадей под экипажи княжны и восемнадцать подвод под обоз, который должен был быть поднят из Богучарова. Но староста Дрон, выслушав приказание, молча опустил глаза. Алпатыч назвал ему мужиков, которых он знал и с которых он приказывал взять подводы.

Дрон отвечал, что лошади у этих мужиков в извозе. Алпатыч назвал других мужиков, и у тех лошадей не было, по словам Дрона, одни были под казенными подводами, другие бессильны, у третьих подошли лошади от бескормицы. Лошадей, по мнению Дрона, нельзя было собрать не только под обоз, но и под экипажи.

Алпатыч внимательно посмотрел на Дрона и нахмурился. Как Дрон был образцовым старостой-мужиком, так и Алпатыч недаром управлял двадцать лет имениями князя и был образцовым управляющим. Он в высшей степени способен был понимать

чутьем потребности и инстинкты народа, с которым имел дело, и потому он был превосходным управляющим. Взглянув на Дрона, он тотчас понял, что ответы Дрона не были выражением мысли Дрона, но выражением того общего настроения богучаровского мира, которым староста уже был захвачен. Но вместе с тем он знал, что нажившийся и ненавидимый миром Дрон должен был колебаться между двумя лагерями — господским и крестьянским. Это колебание он заметил в его взгляде, и потому Алпатыч, нахмурившись, придвинулся к Дрону.

— Ты, Дронушка, слушай! — сказал он. — Ты мне пустого не говори. Его сиятельство князь Андрей Николаич сами мне приказали, чтобы весь народ отправить и с неприятелем не оставаться, и царский на то приказ есть. А кто останется, тот царю изменник. Слышишь?

— Слушаю, — отвечал Дрон, не поднимая глаз.

Алпатыч не удовлетворился этим ответом.

— Эй, Дрон, худо будет! — сказал Алпатыч, покачав головой.

— Власть ваша! — сказал Дрон печально.

— Эй, Дрон, оставь! — повторил Алпатыч, вынимая руку из-за пазухи и торжественным жестом указывая ею на пол под ноги Дрона. — Я не то, что тебя насквозь, я под тобой на три аршина все насквозь вижу, — сказал он, вглядываясь в пол под ноги Дрона.

Дрон смутился, бегло взглянул на Алпатыча и опять опустил глаза.

— Ты вздор-то оставь и народу скажи, чтобы собирались из домов идти в Москву и готовили подводы. Завтра к утру под княжнин обоз, да сам на сходку не ходи. Слышишь?

Дрон вдруг упал в ноги.

К вечеру подводы не были собраны. На деревне у кабака была опять сходка, и на сходке положено было угнать лошадей в лес и не выдавать подвод.

После похорон отца княжна Марья заперлась в своей комнате и никого не впускала к себе. К двери подошла девушка сказать, что Алпатыч пришел спросить приказания об отъезде. (Это было еще до разговора Алпатыча с Дроном.) Княжна Марья приподнялась с дивана, на котором она лежала, и сквозь затворенную дверь проговорила, что она никуда и никогда не поедет и просит, чтобы ее оставили в покое.

<...>

Кто-то нежным и тихим голосом назвал ее со стороны сада и поцеловал в голову. Она оглянулась. Это была *m-lle Bourienne*. Она тихо подошла к княжне Марье, со вздохом поцеловала ее и тотчас же заплакала. Княжна Марья оглянулась на нее.

Она кротко-вопросительно посмотрела на нее и протянула ей руку. *M-lle Bourienne* тотчас заплакала, стала целовать ее руку и говорить о горе, постигшем княжну, делая себя участницей этого горя. Она говорила о том, что единственное утешение в ее горе есть то, что княжна позволила ей разделить его с нею. Она говорила, что все бывшие недоразумения должны уничтожиться перед великим горем, что она чувствует себя чистой перед всеми и что *он* оттуда видит ее любовь и благодарность. Княжна слушала ее, не понимая ее слов, но изредка вглядывая на нее и вслушиваясь в звуки ее голоса.

— Ваше положение вдвойне ужасно, милая княжна, — помолчав немного, сказала *m-lle Bourienne*. — Я понимаю, что вы не могли и не можете думать о себе; но я моей любовью к вам обязана это сделать... Алпатыч был у вас? Говорил он с вами об отъезде? — спросила она.

Княжна Марья не отвечала. Она не понимала, куда и кто должен был ехать. «Разве можно было что-нибудь предпринимать теперь, думать о чем-нибудь? Разве не все равно?» Она не отвечала.

— Вы знаете ли, *chère Marie*, — сказала *m-lle Bourienne*, — знаете ли, что мы в опасности, что мы окружены французами; ехать теперь опасно. Ежели мы поедem, мы почти наверное попадем в плен, и Бог знает...

Княжна Марья смотрела на свою подругу, не понимая того, что она говорила.

— Ах, ежели бы кто-нибудь знал, как мне все все равно теперь, — сказала она. — Разумеется, я ни за что не желала бы уехать от него... Алпатыч мне говорил что-то об отъезде... Поговорите с ним, я ничего, ничего не могу и не хочу...

— Я говорила с ним. Он надеется, что мы успеем уехать завтра; но я думаю, что теперь лучше бы было остаться здесь, — сказала m-lle Bourienne. — Потому что, согласитесь, chère Marie, попасть в руки солдат или бунтующих мужиков на дороге — было бы ужасно. — M-lle Bourienne достала из ридикюля объявление на нерусской необыкновенной бумаге французского генерала Рамо о том, чтобы жители не покидали своих домов, что им оказано будет должное покровительство французскими властями, и подала ее княжне.

— Я думаю, что лучше обратиться к этому генералу, — сказала m-lle Bourienne, — и я уверена, что вам будет оказано должное уважение.

Княжна Марья читала бумагу, и сухие рыдания задержали ее лицо.

— Через кого вы получили это? — сказала она.

— Вероятно, узнали, что я француженка по имени, — краснея, сказала m-lle Bourienne.

Княжна Марья с бумагой в руке встала от окна и с бледным лицом вышла из комнаты и пошла в бывший кабинет князя Андрея.

— Дуняша, позовите ко мне Алпатыча, Дронушку, кого-нибудь, — сказала княжна Марья, — и скажите Амалье Карловне, чтобы она не входила ко мне, — прибавила она, услышав голос m-lle Bourienne. — Поскорее ехать! Ехать скорее! — говорила княжна Марья, ужасаясь мысли о том, что она могла остаться во власти французов.

«Чтобы князь Андрей знал, что она во власти французов! Чтоб она, дочь князя Николая Андреича Болконского, просила господина генерала Рамо оказать ей покровительство и пользовалась его благодеяниями!» — Эта мысль приводила ее в ужас, заставляла ее содрогаться, краснеть и чувствовать еще не испытанные ею припадки злобы и гордости. Все, что только было тяжелого и, главное, оскорбительного в ее положении, живо представлялось ей. «Они, французы, поселятся в этом доме; господин генерал Рамо займет кабинет князя Андрея; будет для забавы перебирать и читать его письма и бумаги. Мне дадут комнатку из милости; солдаты разорят свежую могилу отца, чтобы снять с него кресты и звезды; они мне будут рассказывать о победах над русскими, будут притворно выражать сочувствие моему горю...» — думала княжна Марья не своими мыслями, но чувствуя себя обязанной думать за себя мыслями своего отца и брата. Для нее лично было все равно, где бы ни оставаться и что бы с ней ни было; но она чувствовала себя вместе с тем представительницей своего покойного отца и князя Андрея. Она невольно думала их мыслями и чувствовала их чувствами. Что бы они сказали, что бы они сделали теперь, то самое она чувствовала необходимым сделать. Она пошла в кабинет князя Андрея и, стараясь проникнуться его мыслями, обдумывала свое положение.

Требования жизни, которые она считала уничтоженными со смертью отца, вдруг с новой, еще неизвестной силой возникли перед княжной Марьей и охватили ее.<...>

Наконец вошел в комнату староста Дрон и, низко поклонившись княжне, остановился у притоки.

Княжна Марья прошла по комнате и остановилась против него.

— Дронушка, — сказала княжна Марья, видевшая в нем несомненного друга, того самого Дронушку, который из своей ежегодной поездки на ярмарку в Вязьму привозил ей всякий раз и с улыбкой подавал свой особенный пряник. — Дронушка, теперь, после нашего несчастья, — начала она и замолчала, не в силах говорить дальше.

— Все под Богом ходим, — со вздохом сказал он. Они помолчали.

— Дронушка, Алпатыч куда-то уехал, мне не к кому обратиться. Правду ли мне говорят, что мне и уехать нельзя?

— Отчего же тебе не ехать, ваше сиятельство, ехать можно, — сказал Дрон.

— Мне сказали, что опасно от неприятеля. Голубчик, я ничего не могу, ничего не понимаю, со мной никого нет. Я непременно хочу ехать ночью или завтра рано утром. — Дрон молчал. Он исподлобья взглянул на княжну Марью.

— Лошадей нет, — сказал он, — я и Яков Алпатычу говорил.

— Отчего же нет? — сказала княжна.

— Все от Божьего наказания, — сказал Дрон. — Какие лошади были, под войска разобрали, а какие подошли, нынче год какой. Не то лошадей кормить, а как бы самим с голоду не помереть! И так по три дня не евши сидят. Нет ничего, разорили вконец.

Княжна Марья внимательно слушала то, что он говорил ей.

— Мужики разорены? У них хлеба нет? — спросила она.

— Голодной смертью помирают, — сказал Дрон, — не то что подводы...

— Ведь у нас есть хлеб господский, братнин? — спросила она.

— Господский хлеб весь цел, — с гордостью сказал Дрон, — наш князь не приказывал продавать.

— Выдай его мужикам, выдай все, что им нужно: я тебе именем брата разрешаю, — сказала княжна Марья.

Дрон ничего не ответил и глубоко вздохнул.

— Ты раздай им этот хлеб, ежели его довольно будет для них. Все раздай. Я тебе приказываю именем брата, и скажи им: что, что наше, то и ихнее. Мы ничего не пожалеем для них. Так ты скажи.

Через час после этого Дуняша пришла к княжне с известием, что пришел Дрон и все мужики, по приказанию княжны, собрались у амбара, желая переговорить с госпожою.

Несмотря на отговариванье Дуняши и няни, княжна Марья вышла на крыльцо.

«Они, вероятно, думают, что я предлагаю им хлеб с тем, чтобы они остались на своих местах, и сама уеду, бросив их на произвол французов, — думала княжна Марья. — Я им буду обещать месячину в подмосковной, квартиры; я уверена, что André еще больше бы сделал на моем месте», — думала она, подходя в сумерках к толпе, стоявшей на выгоне у амбара.

Толпа, скупиваясь, зашевелилась, и быстро снялись шляпы. Княжна Марья, опустив глаза и путаясь ногами в платье, близко подошла к ним. Столько разнообразных старых и молодых глаз было устремлено на нее и столько было разных лиц, что княжна Марья не видала ни одного лица и, чувствуя необходимость говорить вдруг со всеми, не знала, как быть. Но опять сознание того, что она — представительница отца и брата, придало ей силы, и она смело начала свою речь.

— Я очень рада, что вы пришли, — начала княжна Марья, не поднимая глаз и чувствуя, как быстро и сильно билось ее сердце. — Мне Дронушка сказал, что вас разорила война. Это наше общее горе, и я ничего не пожалею, чтобы помочь вам. Я сама еду, потому что уже опасно здесь и неприятель близко... потому что... Я вам отдаю все, мои друзья, и прошу вас взять все, весь хлеб наш, чтобы у вас не было нужды. А ежели вам сказали, что я отдаю вам хлеб с тем, чтобы вы остались здесь, то это неправда. Я, напротив, прошу вас уезжать со всем вашим имуществом в нашу подмосковную, и там я беру на себя и обещаю вам, что вы не будете нуждаться. Вам дадут и дома и хлеба. — Княжна остановилась. В толпе только слышались вздохи.

— Я не от себя делаю это, — продолжала княжна, — я это делаю именем покойного отца, который был вам хорошим барином, и за брата, и его сына.

Она опять остановилась. Никто не прерывал ее молчания.

— Горе наше общее, и будем делить всё пополам. Все, что мое, то ваше, — сказала она, оглядывая лица, стоявшие перед нею.

Все глаза смотрели на нее с одинаковым выражением, значения которого она не могла понять. Было ли это любопытство, преданность, благодарность или испуг и недоверие, но выражение на всех лицах было одинаковое.

— Много довольны вашей милостью, только нам брать господский хлеб не приходится, — сказал голос сзади.

— Да отчего же? — сказала княжна.

Никто не ответил, и княжна Марья, оглядываясь по толпе, замечала, что теперь все глаза, с которыми она встречалась, тотчас же опускались.

— Отчего же вы не хотите? — спросила она опять. Никто не отвечал.

Княжне Марье становилось тяжело от этого молчания; она старалась уловить чей-нибудь взгляд.

— Отчего вы не говорите? — обратилась княжна к старому старику, который, облокотившись на палку, стоял перед ней. — Скажи, ежели ты думаешь, что еще что-нибудь нужно. Я все сделаю, — сказала она, уловив его взгляд. Но он, как бы рассердившись за это, опустил совсем голову и проговорил:

— Чего соглашаться-то, не нужно нам хлеба.

— Что ж, нам все бросить-то? Не согласны. Не согласны... Нет нашего согласия. Мы тебя жалеем, а нашего согласия нет. Поезжай сама, одна... — раздалось в толпе с разных сторон. И опять на всех лицах этой толпы показалось одно и то же выражение, и теперь это было уже наверное не выражение любопытства и благодарности, а выражение озлобленной решительности.

— Да вы не поняли, верно, — с грустной улыбкой сказала княжна Марья. — Отчего вы не хотите ехать? Я обещаю поселить вас, кормить. А здесь неприятель разорит вас...

Но голос ее заглушали голоса толпы.

— Нет нашего согласия, пускай разоряет! Не берем твоего хлеба, нет согласия нашего!

Княжна Марья старалась уловить опять чей-нибудь взгляд из толпы, но ни один взгляд не был устремлен на нее; глаза, очевидно, избегали ее. Ей стало странно и неловко.

Княжна Марья, опустив голову, вышла из круга и пошла в дом. Повторив Дрону приказание о том, чтобы завтра были лошади для отъезда, она ушла в свою комнату и осталась одна с своими мыслями.

Ключевое задание: Докажите, что недоверие крестьян к своим господам разрушает единство народа.

Вопросы для анализа:

1) Как описывает Толстой мужиков в Богучарово?

2) Что велят французы богучаровским мужикам?

3) Почему староста Дрон просит уволить его?

4) Как вы объясните поведение богучаровских мужиков? Почему они бунтуют?

Своевременен ли этот бунт?

5) В каком состоянии находится княжна Марья?

6) Опишите состояние Марии, когда она читает (прочитала) бумагу от французского генерала Рамо. Почему она решается на незамедлительный отъезд?

7) Почему крестьяне отказываются от господского хлеба?

2.3 БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ.

- Цель: 1) дать представление о Бородинском сражении как кульминационном моменте в развитии действия романа;
2) анализируя эпизоды художественного произведения, дополнить, обобщить знания учащихся по теме; продолжить работу по формированию аналитических и речевых умений;
3) воспитывать чувства патриотизма, любовь к литературе.

Оборудование: комплект романа, ноутбук, проектор

Ход урока:

I. Организация группы.

II. Повторение пройденного материала.

На прошлом уроке мы говорили о том, как изображается война 1812 года в романе Л.Н. Толстого. Давайте вспомним основные моменты прошлого занятия.

- Каков характер войны 1812 года? (Справедливый, оборонительный, освободительный, народный).

- На чем основано единство русских?

- Кому принадлежит победа? Благодаря кому одержана победа? (Народу)

III. Объяснение нового материала.

Слайд 1 Постановка целей и задач урока.

Сегодня мы поговорим о кульминации войны – Бородинском сражении. О том сражении, которое стало поворотным моментом войны. Именно здесь вновь сойдутся судьбы героев, и здесь появится громадная сила: народ, мужики в белых рубахах, - сила, выигравшая войну.

Что будем делать:

1) Рассматривать сцены Бородинского сражения как кульминацию войны 1812 года;

2) Анализировать эпизод «Пьер на батарее Раевского»;

3) Сравнивать Наполеона и Кутузова.

Слайд 2

Исходя из всего вышесказанного, сформулируйте самостоятельно цели и задачи нашего урока. (**Мы должны знать**, как Толстой описывает Бородинское сражение, как ведут себя герои на поле боя, каких героев он описывает положительно, а каких отрицательно... **Мы должны уметь** анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по тексту, делать сравнительную характеристику персонажей).

Введение в тему:

Слайд 3 «Чтобы произведение было хорошим, надо любить в нем главную, основную мысль. В «Войне и мире» я любил «мысль народную» вследствие войны 1812 года». Любимая мысль Толстого, «мысль народная», реализуется при создании сцен Бородинского сражения.

Но Толстой вновь не станет описывать войну от себя, смотреть на нее своими глазами. Он выберет самого, казалось бы, непригодного для этой цели героя, абсолютно не понимающего в военном деле Пьера.

- Как вы думаете, почему Пьер?

(Чтобы мы увидели то, чего не замечают уже привыкшие к войне люди: раненных, услышать их голоса, ужаснуться трезвым подсчетам доктора. Важна психология, а не стратегии).

- Почему бой дан на Бородинском поле?

Стр.139 – 140, 143 (чтение отрывков)

Слайд 4-6

Утром 25 августа Пьер выехал из Можайска и приблизился к расположению русских войск. Он хотел посмотреть войну. Пьер не может более оставаться в Москве, быть бездейственным. Кроме того, его очень волнует чувство, которое он испытывает к Наташе Ростовой, о котором не хочет даже думать. На пути ему встречаются многочисленные телеги с ранеными, и один старый солдат спросил: «Что ж, землячок, тут полагат нас что ль? Али до Москвы?» В этом безнадежном вопросе просматривается и чувство, владеющее Пьером: сама жизнь сейчас не так важна, важно другое: доколи отступить?

И еще один солдат, встретившийся Пьеру, сказал с грустной улыбкой: «Нынче не то, что солдат, а и мужиков видал! Мужиков и тех гонят. Нынче не разбирают. Всем народом навалиться хотят, одно слово – Москва.

- Что означает фраза «всем народом навалиться хотят»?

Проверка домашнего задания:

На дом вам было предложено выписать из романа сведения о том, как описывает Толстой народ до и в момент сражения. Каково настроение солдат перед боем?

(Ответы ребят)

Слайд 7 Анализ сцены «Андрей накануне Бородинского сражения»

Пьер встречается с Андреем. От него Пьер узнает положение дел в армии. Как и все солдаты, Андрей рад назначению Кутузова верховным главнокомандующим. Отстранение Барклая де Толли. «Пока Россия была здорова... Стр 156

- От чего зависит исход сражения? (*«от того чувства, которое есть в каждом солдате», т. е. от морального состояния войска, от духа армии*).

- Почему вся армия и Андрей уверены в победе? (*Весь народ хочет этого и за ценой не постоит. Война – самое гадкое дело в жизни, но если неприятель нападает на твою землю, она оправдана*)

- Можно ли оправдать жестокость Андрея? (*Война должна быть жестокой, чтобы никто не захотел ее повторения. Князь Андрей говорит: «Французы – враги мои, они преступники. Их нужно казнить», т. е. он утверждает, что к врагу, который пришел на твою землю, нужно испытывать ненависть. Чтобы победить, надо ненавидеть*).

Слайд 8 – 9 Выводы записываются в тетрадь.

«Пожар Смоленска и оставление его были эпохой для князя Андрея. Новое чувство озлобленности против врага заставляло его забыть своё горе». Болконский отказывается от службы в штабе. Он уже не стремится попасть в высшие сферы. Теперь он твердо знает, что судьба Родины решается не там. Князь Андрей остаётся среди самых нужных на войне людей – солдат и офицеров действующей армии. Мечты о личной славе больше не беспокоят его.

Поэтому он теперь стремится не «ближе к солнцу», а туда, где будет нужен. Чувство патриотизма и общности с народом он пережил в Смоленске: «Первый раз мы дрались там за русскую землю... в войсках был такой дух, какого никогда я не видел». Он верит в победу народного духа и сейчас: «Успех никогда не зависел и не будет зависеть ни от позиции, ни от вооружения, ни даже от числа... а от того чувства, которое есть во мне, в нём, - он указал на Тимохина – в каждом солдате». Так происходит сближение Болконского с народом.

И вот наступает день Бородина. 26 августа. (10слайд)

11 слайд. **Анализ эпизода «Пьер на батарее Раевского»** (главы 31 -32)

Вопросы для анализа.

Для Толстого война – это тяжелая, будничная, кровавая работа. Понимает это и князь Андрей. Попадая на батарею Раевского, Пьер Безухов расстается со своим представлением о войне как торжественном параде.

1. В каком настроении находится Пьер, когда попадает на батарею Раевского? *(В веселом, приподнятом, радостном).*

2. Как отнеслись бойцы к Пьеру? *(Вначале неодобрительно: парадная одежда Пьера совершенно нелепо смотрится среди всего происходящего. Затем, увидев, что он безобидный, солдаты начинают относиться к Пьеру ласково, шутливо, называют его «наш барин»).*

3. Что из увиденного меняет настроение Пьера? *(Он видит смерть. Первое, что его поразило, – одиноко лежащий мертвый солдат на лугу. А к десяти часам – «человек двадцать унесли с батареи». Но особенно Пьера поразила смерть «молодого офицера» – «сделалось странно, пасмурно в глазах».)*

4. Почему Пьер вызвался бежать за снарядами, когда те закончились? *(Ему страшно. Он бежит с батареи не помня себя, подсознательно понимая, что никакие силы не заставят его вернуться к тому ужасу, который он пережил на батарее).*

5. Что заставило Пьера вернуться на батарею? *(Ящик со снарядами взорвался чуть ли не в руках у Пьера. Он в панике бежит туда, где люди, – на батарею).*

6. Какую картину увидел Пьер, вернувшись на батарею? *(Почти все солдаты мертвы, на его глазах русский солдат был заколот в спину французом, остальные солдаты взяты в плен).*

Пьер, схватившись за голову, в полубоморочном состоянии бежит, «спотыкаясь на убитых и раненых, которые, казалось ему, ловят его за ноги». А когда курган освободили, Пьеру еще раз суждено было побывать на батарее, и увиденное его поразило.

(Прошу найти в тексте и зачитать описание разбитой батареи Раевского. Конец 32-й главы части 2 тома 3).

Слайд 12. Выводы записываются в тетрадь.

Через описание панорамы Бородинского сражения Толстой раскрывает величие битвы и бесчеловечность войны. В центре описания сражения даны сцены на батарее Раевского. Эти люди заняты обычным делом. Толстой показывает их незаметный героизм как тяжелую работу на войне. Их объединяет дружба, братство, умение защищать Родину, поддерживать шуткой друг друга, серьезная деловитость. Под влиянием общих действий солдат этой батареи и Пьер становится помощником в общем деле, сближается с народом, и тот признает в нем своего («наш барин»). Именно здесь Пьер начинает осознавать, что истинный путь его – в слиянии своего «я» с народом, «общей жизнью». Пьер преклоняется перед солдатами, потому что они просты и не говорят попусту, а делают дело. Эта простота, с которой русские солдаты совершают бессмертные подвиги, и вызывает благоговение Пьера.

Анализ данного эпизода можно предложить учащимся для самостоятельной письменной работы.

Страшную картину Бородинского поля после сражения рисует Толстой.

Слайд 13. Составление сравнительной характеристики Наполеона и Кутузова.

Особая роль при описании Бородинского сражения отводится главнокомандующим: Наполеону и М. И. Кутузову.

Сейчас вы будете слушать сообщения одноклассников. Ваша задача составить сравнительную таблицу:

Наполеон	М.И. Кутузов

Обсуждения и дополнения к сообщениям. Можно использовать заранее подготовленные слайды, чтобы поставить акцент на главном. (Слайды 14 – 18)

Проверка таблицы (слайд 19)

- Каковы же причины поражения Наполеона?

(Слайд 20. Наполеон рассматривал войну как шахматную игру, не придавал значения самым важным факторам: боевому духу войск противника, народным средствам борьбы против захватчиков (партизанская война). Толстой сравнивает его с фехтовальщиком, который увидел над собой вместо шпаги поднятую дубину. Наполеон не ниже Кутузова как полководец, как военный, но он ниже его как личность, потому что ему чуждо сострадание, милосердие).

Страшную картину Бородинского поля после сражения рисует Толстой. (Просмотр эпизода слайд 21)

Рефлексия

-Каким образом Толстой нарисовал Бородинское сражение? Что для него является особо важным.

- Что бы вы подчеркнули из сегодняшнего урока (выделили как основное, новое)?

IV. Задание на дом.

Плен Пьера. Платон Каратаев. т. 4, ч. 1 гл. 9- 13, ч. 2. гл. 11 – 14, ч. 3. гл. 12-15

Образ Тихона Щербатого (сообщение)

3. УРОК ПО РОМАНУ М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН». ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В РОМАНЕ «ТИХИЙ ДОН»

Цель: 1) проследить изображение гражданской войны в романе М. Шолохова;
2) развивать умение работать с текстом художественного произведения, выделять главное; отвечать на вопросы по тексту

3) воспитывать патриотические чувства, любовь к классической литературе, внимательное отношение к художественному слову, искусству.

Оборудование: комплект романа, фрагменты романа

Ход урока:

I. Организация группы.

II. Проверка домашнего задания. Опрос.

На прошлом уроке мы начали знакомство с жизнью и творчеством Михаила Шолохова. Давайте вспомним, как складывалась судьба будущего писателя до прихода в литературу.

Фронтальный опрос.

- Где родился и вырос?
- Шолохов – нахаленок. Что это значит?
- Шолохов был казаком? (Нет, первый муж его матери был казачьим атаманом. Его жена – казачка.)
- Чью сторону занимал во время гражданской войны?
- Почему не взяли на рабфак?
- Что такое РАПП?

Шолохов начинает писать с 1923 года. Первые сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» выходят в 1926 году.

- Какова тематика первых произведений?
- Почему гражданская война?
- «В «Д р» я старался писать правду жизни» - писал Шолохов. Откуда берет писатель эту «правду»?



- Каков основной конфликт рассказа «Родинка»?
- В чем смысл общечеловеческой трагедии, изображенной Шолоховым?

По рассказу «Алешкино сердце» (учащиеся дома прочли этот рассказ)

- Объясните смысл названия рассказа.
- Кто изображен в рассказе негативно и кто является носителем добра?
- Каков главный герой рассказа? Что он пережил?
- Можно ли говорить о высокой духовности Алешки? (Несмотря на все несчастья, которые пережил герой, сердце его осталось добрым, способным на самопожертвование)

- Что вы можете сказать о стиле «Донских рассказов»? (*Фрагментарность, как будто слайды, или эпизоды*)

- Какие особенности в изображении гражданской войны у Шолохова в «Донских рассказах»?

(Много смертей, но побеждает жизнь. Главное - человеческие чувства, а не классовая вражда, поэтому автор не занимает четкую позицию красных или белых).

Потому что, как писал Борис Васильев: **“В гражданской войне нет правых и виноватых, нет справедливых и несправедливых, нет ангелов и нет бесов, как нет победителей. В ней есть только побеждённые – мы все, весь народ, вся Россия”.**

Введение в тему.

В свете последних событий в Украине и прочитанных вами произведений Шолохова, вы можете сделать вывод, о сущности гражданской войны. Запишите в тетради ответ на вопрос: Что такое гражданская война, в моем понимании?

III. Объяснение нового материала

Постановка целей и задач.

Сегодня мы продолжим говорить о гражданской войне в изображении Шолохова. Но сделаем это на примере фрагментов большого романа-эпопеи «Тихий Дон». Запишите тему.

Задачи урока: рассмотреть сцены из романа «Тихий Дон», рисующие гражданскую войну.

- Как вы думаете, зачем мы будем изучать эти эпизоды? (*Раскрыть суть гражданской войны в понимании Шолохова. Посмотреть, что автор противопоставляет войне*).

О романе (рассказ преподавателя с записью в тетради)

Роман «Тихий Дон» получил Нобелевскую премию в 1965 году **«За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».** (*записать в тетрадь*)

«ТД» шел к читателю долго. Две первых книги вышли уже в 1928 году, а вот с третьей начались проблемы. Из-за политической обстановки в стране публикация «ТД» затянулась вплоть до 1940 года. Власти решительно хотели видеть главного героя – Григория Мелехова своим, советским, и никаких отступлений. Писатель А. Фадеев от лица РАПП писал Шолохову: «Сделай его своим, иначе роман угрожен». В одном из писем, жалуясь на негативную атмосферу вокруг романа, Шолохов писал: «Фадеев предлагает мне сделать такие изменения, которые для меня неприемлемы ни как... Я предпочту лучше совсем не печатать, нежели делать это помимо своего желания, в ущерб роману и себе»

Роман в 1953 году выйдет отдельным изданием. Он будет сильно изувечен ножницами редактора: только в таком, сильно урезанном и дополненном виде его допускали к читателю, и автору пришлось с этим мириться. Подлинный текст будет напечатан только в 1980 году.

В тетрадь запись: Роман публикуется с 1928 по 1940 годы с поправками цензуры. Полный текст выйдет в 1980ом году.

Вот как рассказывал историю создания своего произведения М.А. Шолохов: «Начал писать роман в 1925 году. Причем первоначально я не мыслил так широко его развернуть. Привлекала задача показать казачество в революции. Начал с участия казачества в походе Корнилова на Петроград... Написал 5-6 печатных листов. Когда написал, почувствовал: что-то не то...».

Действительно, задуманный 21 летним писателем роман под рабочим названием «Донщина» должен был повествовать об участии донских казаков в корниловском мятеже летом 1918 года. Однако объяснить причины участия донцев в этом походе оказалось невозможным, не рассказав о том, кто же такие казаки, что побудило их не только выступить против Временного правительства, но и потом стать действенной силой в событиях пореволюционного времени и Гражданской войны. Для этого писателю пришлось вернуться назад, к периоду мирной жизни: отправной точкой произведения стал не осажденный Петроград, а хутор Татарский станицы Вёшенской, время основного действия романа начало свой отсчет с мая 1912 года. Заканчивается в марте 1922.

«ТД» - РОМАН ИСТОРИЧЕСКИЙ. Он изображает грандиозную эпоху и грандиозные события. В центре романа семья, простой человек в водовороте исторических катастроф.

Запись в тетрадь: **Трагедия русского народа, пережившего революцию и гражданскую войну, показана через судьбы донских казаков.**

Впервые в русской литературе главными героями большого романа стали люди из народа – казаки. И это не просто безликие массы, а индивидуальные характеры. (В романе более 600 персонажей). Читатель привык, что сюжет романа вращается вокруг дворянской любви («Война и мир», «Анна Каренина»). В «ТД» не менее интересные отношения простых станичников, Григория Мелихова и Аксиньи, любовь, ничем не уступающая дворянской.

- Кто такие казаки? Чем они занимались? Как жили?

Историческая справка.

Казачество

Первые казаки бежали от деспотизма помещиков из России на Дон. Местные плодородные земли всегда были интересны кочевым народам и подвергались неоднократным набегам. Новым хозяевам Донской земли приходилось часто защищаться от врагов. Так исторически сложилось, что казаки были и воинами, и хлеборобами. Царям не нравилась казачья вольница, но со временем они поняли, что иметь на границах вооруженное мобильное войско очень выгодно. За право свободно жить на своей земле казаки должны были по первому требованию предоставлять правительству казачьи отряды для борьбы с теми, на кого укажут. Каждый казак должен был иметь коня, сбрую, седло, военную форму и оружие. Все это семья справляла ему за свой счет. В мирное время казаки занимались земледелием, скотоводством, рыбным промыслом.

Ничто не нарушало привычную жизнь казаков. Даже война Первая Мировая – дело обычное.

Обратимся к тексту:

«До января и на хуторе Татарском жили тихо. Вернувшиеся с фронта казаки отдыхали возле жен, отъедались, не чуяли, что у порогов куреней караулят их горшие беды и тяготы, чем те, которые приходилось переносить на пережитой войне».

- Что это за «горшие беды»?

I Мировая война



они то и сломают привычный уклад жизни донского казачества.

Что же происходило на Дону во время гражд войны? Как сам Шолохов назовет это

Расказачивание казачества

Т.е. ломка казачьего общества и каждого казака отдельно. Попытка уничтожить казаков как сословие. Новая власть стремилась ликвидировать все сословные перегородки.

В революционных событиях 1917 – начала 1918 гг. казачество заняло позицию нейтралитета. Занимая нейтральную позицию в борьбе красных и белых, казачество для новой власти было, тем не менее, одним из подозрительных формирований в России. Его крепкие землевладельческие традиции и опыт воинской службы создавали потенциальную угрозу для власти. В январе 1919 г. было принято постановление ЦК РКП(б) начать «беспощадную войну со всеми верхами казачества путем их поголовного истребления. Провести массовый террор вообще по отношению ко всем казакам, принимавшим какое-либо, прямое или косвенное, участие в борьбе с советской властью... Конфисковать хлеб и заставить сдать все излишки в указанные пункты... Провести полное разоружение, расстреливая каждого, у кого будет обнаружено оружие после срока сдачи» [4]. Руководствуясь подобными директивами, ревкомы начали расказачивание. Было истреблено практически 50% казачьего населения.



Массовый террор

Обратимся к тексту романа, к его эпизодам:

«Все Обдонье жило потаенной, придавленной жизнью. Жухлые подходили дни. События стояли у грани. Черный слухок полз с верховьев Дона, по Чиру, по Цуцкану, по Хопру, по Бланке, по большим и малым рекам, усыпанным казачьими хуторами. Говорили о том, что не фронт страшен, прокатившийся волной и легший возле Донца, а чрезвычайные комиссии и трибуналы.

Говорили, что со дня на день ждут их в станицах, что будто бы в Мигулинской и Казанской уже появились они и вершат суды короткие и неправые над казаками, служившими у белых. Будто бы то обстоятельство, что бросили верхнедонцы фронт, оправданием не служит, а суд до отказа прост: обвинение, пара вопросов, приговор — и под пулеметную очередь. Говорили, что в Казанской и Шумилинской вроде уже не одна казачья голова валяется в хворосте без призрения...»

И вот красные уже на хуторе Татарском, где живет главный герой:

«Красноармейцы толпой валили вдоль улицы, разбивались на группы, заходили во дворы. Трое свернули в воротца к Аникушке, пятеро, из них один конный, остались около астаховского куреня, а остальные пятеро направились вдоль плетня к Мелеховым. Впереди шел невысокий пожилой красноармеец, бритый, с приплюснутым, широконоздрым носом, сам весь ловкий, подбористый, с маху видать — старый фронтовик. Он первый вошел на мелеховский баз и, остановившись около крыльца, с минуту, угнув голову, глядел, как гремит на привязи желтый кобель, задыхаясь и захлебываясь лаем; потом снял с плеча винтовку. Выстрел сорвал с крыши белый дымок

иней. Григорий, поправляя ворот душившей его рубахи, увидел в окно, как в снегу, пятня его кровью, катается собака, в предсмертной яростной муке грызет простреленный бок и железную цепь. Оглянувшись, Григорий увидел омытые бледностью лица женщин, беспмятные глаза матери. Он без шапки шагнул в сенцы.

— Оставь! — чужим голосом крикнул вслед отец. Григорий распахнул дверь. На порог, звеня, упала порожняя гильза. В калитку входили отставшие красноармейцы.

— За что убил собаку? Помешала? — спросил Григорий, став на пороге.

Широкие ноздри красноармейца хватнули воздуха, углы тонких, выбритых досиня губ сползли вниз. Он оглянулся, перекинул винтовку на руку:

— А тебе что? Жалко? А мне вот и на тебя патрон не жалко потратить.

Хочешь? Становись!»

В этом эпизоде рассказывается, как бесцеремонно вторгаются красные к казакам. Они сжигали станицы, отбирали земли, уводили жен. Что остается этим людям, в руках которых ни раз было оружие, защищавшее их честь в бою? Месть. Жестокость рождает жестокость. Шолохов говорит «набычился народ, осатанел», т.е. стал злым, жестоким

⇒ озверел



Жестокость

На казачьем совете:

— Господа казаки! Я скажу, а вы рассудите нас, правильно я поведу речь или, может, заблужусь. — Он по-военному крутнулся на каблуках, повернулся к Штокману, хитро заерзал прижмурой-глазом. — Я так понимаю: напавдок гутарить — так напавдок. Рубануть уж, так сплеча! Я зараз скажу, что мы все, казаки, думаем и за что мы на коммунистов держим обиду... Вот ты, товарищ, рассказывал, что против хлеборобов-казачков вы не идете, какие вам не враги. Вы против богатых, за бедных вроде. Ну скажи, правильно расстреляли хуторных наших? За Коршунова гутарить не буду — он атаманил, весь век на чужом горбу катался, а вот Авдеича Бреха за что? Кашулина Матвея? Богатырева? Майданникова? А Королева? Они такие же, как и мы, темные, простые, непутаные. Учили их за чапиги (поручни плуга) держаться, а не за книжку. Иные из них и грамоте не разумеют. Аз, буки — вот и вся ихняя ученость. И ежели эти люди сболтнули что плохое, то разве за это на мушку их надо брать? — Алешка перевел дух, рванулся вперед. На груди его забился холостой рукав чекменя, рот повело в сторону. — Вы забрали их, кто сдуру набрехал, казнили, а вот купцов не трогаете!

Казаки даже не понимают: за что с ними так жестоко расправляются. Непонимание рождает еще большую злобу.

И мы сегодня не можем пройти мимо тех сцен, которые изображают эту ЖЕСТОКОСТЬ

- Казнь Подтёлкова и его отряда ч.5.гл.30 (чтение отрывка текста) – повесили

- казнь Лихачёва ч.6.гл.31(чтение отрывка текста) – зверски зарубили

- как убивали 25 коммунистов ч.6.гл.54 (чтение отрывка текста) – зверски истязал

«Тучи обложили небо. Позванивал редкий дождь. На край хутора густо валили казаки и бабы. Население Пономарева, оповещенное о назначенной на шесть часов казни, шло охотно, как на редкое веселое зрелище. Казачки вырядились, будто на праздник, многие вели с собой детей. Толпа окружила выгон, теснилась около виселицы и длинной — до двух аршин глубиной — ямы.

По сбитой плечо к плечу огромной толпе загуляли шепот и сдержанный гул, когда от лавки тронулась первая партия приговоренных, окруженная конвоирующими их казаками.

Впереди шел Подтелков, босой, в широких галифе черного сукна и распахнутой кожаной куртке. Он уверенно ставил в грязь большие белые ноги, оскользался, чуть вытягивал левую руку, соблюдая равновесие. Рядом еле волочился смертно-бледный Кривошлыков. У него сухо блестели глаза, рот страдальчески дергался. ...

Толпа придвигается вплотную. Виден справа желтоглинный продолговатый шов могилы. Спиридонов командует:

— Стой!

И сейчас же Подтелков делает шаг вперед, устало обводит глазами передние ряды народа: все больше седые и с проседью бороды. Фронтовики где-то позади — совесть точит.

Подтелков чуть шевелит обвислыми усами, говорит глухо, но внятно:

— Старики! Позвольте нам с Кривошлыковым поглядеть, как наши товарищи будут смерть принимать. Нас повесите опосля, а зараз хотелось бы нам поглядеть на своих друзей-товарищей, поддержать, которые духом слабы.

Так тихо, что слышно, как стукотит о фуражки дождь...

Есаул Попов, где-то позади, улыбается, желтея обкуренным карнизом зубов; он не возражает; старики несогласно, вразброд выкрикивают:

— Дозволяем!

— Нехай побудут!

— Отведите их от ямы!

Кривошлыков и Подтелков шагают в толпу, перед ними раздаются, стелют улочку. Они становятся неподалеку, сжатые со всех сторон людьми, ощупываемые сотнями жадных глаз: смотрят, как неумело строят казаки поставленных затылками к яме красногвардейцев. Подтелкову видно хорошо, Кривошлыков же вытягивает тонкую небритую шею, приподнимается на цыпочках. Крайним слева стоит Бунчук. Он чуть сутулится, дышит тяжело, не поднимая приземленного взгляда. За ним, натягивая подол рубахи на порванную штанину, гнется Лагутин, третий — тамбовец Игнат, следующий — Ванька Болдырев, изменившийся до неузнаваемости, постаревший по меньшей мере на двадцать лет. Подтелков пытается разглядеть пятого: с трудом узнает казака станицы Казанской Матвея Сакматова, делившего с ним все невзгоды и радости с самой Каменской. Еще двое подходят к яме, поворачиваются к ней спиной. Петро Лысиков вызывающе и нагло смеется, выкрикивает матерные ругательства, грозит притихшей толпе скрюченным грязным кулаком. Корецков молчит. Последнего несли на руках. Он запрокидывался, чертил землю безжизненно висящими ногами и, цепляясь за волочивших его казаков, мотая залитым слезами лицом, вырывался, хрипел:

— Пустите, братцы! Пустите, ради господ бога! Братцы! Милые!

Братушки!.. Что вы делаете?! Я на германской четыре креста заслужил!.. У меня детишки!.. Господи, неповинный я!.. Ой, да за что же вы?.. Рослый казак-атаманец ударил его коленом в грудь, кинул к яме. Тут только Подтелков узнал сопротивлявшегося и ужаснулся: это был один из наиболее бесстрашных красногвардейцев, мигулинский казак 1910 года присяги, георгиевский кавалер всех четырех степеней, красивый светлоусый парень. Его подняли на ноги, но он упал опять; ползал в ногах казаков, прижимаясь спекшимися губами к их сапогам, к сапогам, которые били его по лицу,

хрипел задыхаясь и страшно:

— Не убивайте! Поимейте жалость!.. У меня трое детишков... девочка есть... родимые мои, братцы!..

Он обнял колени атаманца, но тот рванулся, отскочил, с размаху ударил его подкованным каблуком в ухо. Из другого уха цевкой стрельнула кровь, потекла за белый воротник.

— Станови его! — яростно закричал Спиридонов.

Кое-как подняли, поставили, отбежали прочь. В противоположном ряду охотники взяли винтовки наизготовку. Толпа ахнула и замерла. Дурным голосом визгнула какая-то баба...

Бунчуку хотелось еще и еще раз глянуть на серую дымку неба, на грустную землю, по которой мыкался он двадцать девять лет. Подняв глаза, увидел в пятнадцати шагах сомкнутый строй казаков: один, большой, с прищуренными зелеными глазами, с челкой, упавшей из-под козырька на белый узкий лоб, клонясь вперед, плотно сжимая губы, целил ему — Бунчуку — прямо в грудь.

Еще до выстрела слух Бунчука полоснуло залиvistым вскриком; повернул голову: молодая веснушчатая бабенка, выскочив из толпы, бежит к хутору, одной рукой прижимая к груди ребенка, другой — закрывая ему глаза.

После разнобойного залпа, когда восемь стоявших у ямы попадали вразвалку, стрелявшие подбежали к яме. Митька Коршунов, увидев, что подстреленный им красногвардеец, подпрыгивая, грызет зубами свое плечо, выстрелил в него еще раз, шепнул Андрею Кашулину:

— Глянь вот на этого черта — плечо себе до крови надкусил и помер, как волчуга, молчком.

Десять приговоренных, подталкиваемые прикладами, подошли к яме...

После второго залпа в голос заревели бабы и побежали, выбиваясь из толпы, сшибаясь, таща за руки детишек. Начали расходиться и казаки.

Отвратительнейшая картина уничтожения, крики и хрипы умирающих, рев тех, кто дожидался очереди, — все это безмерно жуткое, потрясающее зрелище разогнало людей. Остались лишь фронтовики, вдоволь видевшие смерть, да старики из наиболее остервенелых.

Приводили новые партии босых и раздетых красногвардейцев, менялись охотники, брызгали залпы, сухо потрескивали одиночные выстрелы. Раненых добивали. Первый настил трупов в перерыве спеша засыпали землей. Подтелков и Кривошлыков подходили к тем, кто дожидался очереди, пытались ободрить, но слова не имели былого значения — иное владело в этот миг людьми, чья жизнь минуту спустя должна была оборваться, как надломленный черенок древесного листа. ...

А в Пономареве все еще пыхали дымками выстрелы: вешенские, каргинские, боковские, краснокутские, милютинские казаки расстреливали казанских, мигулинских, раздорских, кумшатских, баклановских казаков».

— Вот что, Лихачев, — начал Суяров, переглядываясь с командирами сотен.

— Скажи нам: какой численности у тебя отряд?

— Не скажу.

— Не скажешь? Не надо. Мы сами из бумаг твоих пойдем. А нет — красноармейцев из твоей охраны допросим. Ишо одно дело попросим (Суяров налег на это слово) мы тебя: напиши своему отряду, чтобы они шли в Вешки.

Воевать нам с вами не из чего. Мы не против Советской власти, а против коммуны и жидов. Мы отряд твой обезоружим и распустим по домам. И тебя выпустим на волю. Одним словом, пропиши им, что мы такие же трудящиеся и чтоб они нас не опасались, мы не супротив Советов...

Плевков Лихачева попал Суярову на седенький клинышек бородки. Суяров бороду вытер рукавом, порозовел в скулах. Кое-кто из командиров улыбнулся, но чести командующего

защитить никто не встал.

— Обижаешь нас, товарищ Лихачев! — уже с явным притворством заговорил Суяров. — Атаманы, офицеры над нами смывались, плевали на нас, и ты — коммунист — плюешься. А все говорите, что вы за народ... Эй, кто там есть?.. Уведите комиссара. Завтра отправим тебя в Казанскую.

— Может, подумаешь? — строго спросил один из сотенных. Лихачев рывком поправил накиннутый внапашку френч, пошел к стоявшему у двери конвоиру.

Его не расстреляли. Повстанцы же боролись против «расстрелов и грабежей»... На другой день погнали его на Казанскую. Он шел впереди конных конвоиров, легко ступая по снегу, хмурил кудрый размет бровей. Но в лесу, проходя мимо смертельно-белой березки, с живостью улыбнулся, стал, потянулся вверх и здоровой рукой сорвал ветку.

На ней уже набухали мартовским сладостным соком бурые почки; сулил их тонкий, чуть внятный аромат весенний расцвет, жизнь, повторяющуюся под солнечным крутом.

Лихачев совал пухлые почки в рот, жевал их, затуманенными глазами глядел на отходившие от мороза, посветлевшие деревья и улыбался уголком бритых губ.

С черными лепестками почек на губах он и умер: в семи верстах от Вешенской, в песчаных, сурово насупленных бурунах его зверски зарубили конвойные. Живому выкололи ему глаза, отрубили руки, уши, нос, искрестили пашками лицо. Расстегнули штаны и надругались, испоганили большое, мужественное, красивое тело. Надругались над кровоточащим обрубком, а потом один из конвойных наступил на хлипко дрожавшую грудь, на поверженное навзничь тело и одним ударом наискось отсек голову.

- Что же происходит в мире расколотом надвое?

Убийства \Rightarrow насильственное прерывание жизни, право на которое не дается человеку, и не оправдывается ничем!

Поэтому автор никого не оправдывает и не винит.

- Что же он противопоставил жестокости?

Природу!

Трудно бывает остановить человека, когда разум его помрачён враждой и местью.

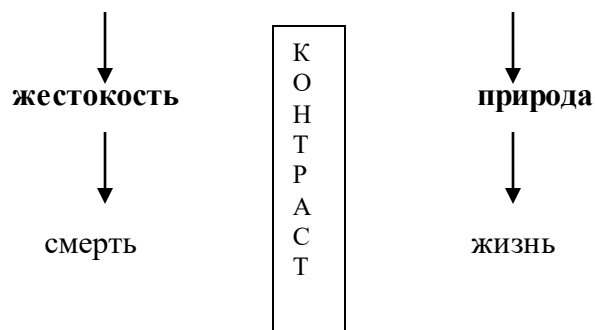
- Но можно ли остановить месть?

Можно!

- И кто же, по мнению Шолохова, может остановить жестокость, задуматься над смыслом жизни?

Бессловесная природа!

Она лишена страстей и исполняет данное ей предназначение: **ПОДДЕРЖИВАЕТ ТОРЖЕСТВО ЖИЗНИ.**



Итак, природа выбирает жизнь. А что выбирает человек?

Из разговора Григория Мелихова с братом:

— Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехали: один — в одну сторону, другой — в другую, как под лемешом (часть плуга). Чертова жизнь, и время страшное! Один другого уж не угадывает... Вот ты, — круто перевел он разговор, — ты вот — брат мне родной, а я тебя не пойму, ей-богу! Чую, что ты уходишь как-то от меня... Правду говорю? — И сам себе ответил: — Правду. Мутишься ты... Боюсь, переметнешься ты к красным... Ты, Гришатка, досе себе не нашел.

— А ты нашел? — спросил Григорий, глядя, как за невидимой чертой Хопра, за меловой горою садится солнце, горит закат и обожженными черными хлопьями несутся оттуда облака.

— Нашел. Я на свою борозду попал. С нее меня не спихнешь! Я, Гришка, шататься, как ты, не буду.

— Хо? — обозленную выжал Григорий улыбку.

— Не буду!.. — Петро сердито потурсучил ус, часто замигал, будто ослепленный. — Меня к красным арканом не притянешь. Казачество против них, и я против. Суперечить не хочу, не буду! Да ить как сказать... Незачем мне к ним, не по дороге!

— Бросай этот разговор, — устало попросил Григорий.

Он первый пошел к своей квартире, старательно печатая шаг, шевеля сутулым плечом. У ворот Петро, приотставая, спросил:

— Ты скажи, я знать буду... скажи, Гришка, не переметнешься ты к ним?

— Навряд... Не знаю. Григорий ответил вяло, неохотно, Петро вздохнул, но расспрашивать перестал.

- Ты какой же стороны держишься?

- Ты, кажется, принял красную веру?

- Ты в белых был? Беленький? Офицер, а?

Эти вопросы задавали одному и тому же человеку — главному герою романа М.А.Шолохова **Григорию Мелехову**.

- А он отвечает на них?

Нет.

- Почему?

Он устал. Ему уже все равно. Везде насилие.

- От чего?

От войны.

- Так в чем же, по-вашему, суть гражданской войны?

В ломке человека! \Rightarrow колебания \Rightarrow метания \Rightarrow рождает злобу \Rightarrow вражду \Rightarrow месть \Rightarrow в озверение.

Поэтому-то и мечта главного героя романа **Григория Мелехова** пожить мирным тружеником, семьянином, но она постоянно разрушается жестокостью гражданской войны.

“Это эпопея в полном смысле слова, отразившая самое главное в нашей гражданской войне – чудовищные колебания, метания нормального, спокойного семейного человека. И это сделано, с моей точки зрения, великолепно. На одной судьбе показан весь излом общества. Пусть он казак, всё равно он в первую очередь

крестьянин, земледелец. И вот ломка этого кормильца и есть вся гражданская война в моем понимании”

Борис Васильев

Войне Шолохов противопоставляет любовь к земле, родным. И в финале романа герой приходит не к красным или к белым, а в свой родной курень. Он держит на руках сына и думает о будущем. Вот в этом и заключается глубокий гуманный смысл романа.

V. Задание на дом:

Подготовиться к сочинению по теме: Гражданская война в творчестве М. Шолохова.
Рассказ «Судьба человека»

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема патриотизма находит отклик в сердцах современных подростков. В конце каждого учебного года мы проводим урок-семинар, на котором ребята выступают с докладами об авторах и произведениях на тему Великой Отечественной войны. Самое удивительное то, что учащиеся при самостоятельном выборе произведения, отдают предпочтение романом и повестям, то есть достаточно крупным прозаическим жанрам (Среди них роман Б. Васильева «В списках не значился», повесть Э. Казакевича «Звезда», В. Быков «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета и другие») Это немаловажно, учитывая, что современные подростки читают мало, особенно классическую литературу.

Произведения, которые вошли в методическую разработку – самые объемные в программе литературы, поэтому они всегда вызывают сложность в преподавании. Данные уроки – это итог большой работы, проверенной временем. Проведение уроков по данным схемам дает определенные результаты: ребята верно понимают свою гражданскую позицию, понятие долга, чести, мужества, заражаются чувством гордости за наше славное прошлое, могут адекватно анализировать современные события. Работу по патриотическому воспитанию планируем продолжить, находить новые формы и методы как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности.

5. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2004. – 224 с.
2. Гасанов, З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З.Т. Гасанов // Педагогика. – 2005. – №6. – С. 59–63
3. Касимова, Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
4. Овчинникова, Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н.П. Овчинникова // Педагогика. – 2007. – №1. – С. 93 – 101
5. Рожков, С. Воспитываем патриотов: Патриотическое воспитание в школе / С. Рожков // Пед. вестн.- 2003.- N 12.- С. 7.
6. Пономарев Е. Методика патриотизма.
<http://magazines.russ.ru/neva/2010/10/po15.html>
7. Егорова Г.И. Воспитание патриотизма на уроках литературы.
8. http://sociosphera.com/publication/conference/2013/191/vospitanie_patriotizma_na_urokah_literatury/